



## Salt Land

Bashar Alhroub

Text: Hassan Bourki

Translated: Abdallah Abu Sharara

photography: Nazar Yahya & Bashar Alhroub

Design: Bashar Alhroub

published by Karim Gallery

Amman - Jordan

© 2022, All rights reserved to the Artist, Karim Gallery

Special Thanks to

- Anki Ceramic Atelier
- Delair Shaker
- Hassan Bourkia
- Nizar Yahya
- Sarah Sayej
- Ahmad Alsalem

**karim**  
gallery

Tel. +962 77 63 655 10  
43 Arar Street (Wadi Saqra)  
Amman - Jordan  
[info@karimgallery.com](mailto:info@karimgallery.com)  
[www.karimgallery.com](http://www.karimgallery.com)

Bashar Alhroub's frequent travel between Ramallah and Amman takes him through the Saltland. The drive allows him to view the color spectrum of that area in a different way.

A rich and vibrant color scheme is consequently created in his work.

The usual monochromatic dead sea landscape has been transformed quite drastically, but optimistically, allowing the viewer to experience the series of art works through a colorful lens.

His minimalistic implementation of colors and objects in the landscape give birth to a new perspective, that of mythical and ambiguous art works.

*Karim Gallery*

## أرض الملح

لا تشي الجيولوجيا بأن حياة كانت في هذا المكان كأن التكوين قد توقف في لحظة ما هنا!

ما بين سدوم وعمورة سكنت شعوب وقبائل ... أنبياء وملائكة عبروا من هنا، لا يوحى المكان بأي حياة كانت هنا، لا أثر مرثيا إلا ما ورد في النصوص الدينية والميثولوجيا وأبحاث أركيولوجيا...

كأنه المطهر ما بين الجنة والجنة أو الجحيم والجحيم مهرب القديسين والثائرين الهارين من بطش الأباطرة والملوك الغزاة الذين احتلوا البلاد...

في مكان يموت فيه اللون إلا من عبور في الرماديات... مكان فيه متسع للتأمل والخيال، تشغلك جيولوجيا المكان والتكوين وبداية الخلق...

في هذا المشروع محاولة متخيلة للحياة التي كانت بالمكان المكان الذي أعبره دائما

المكان الذي يتوقف فيه الزمن، فأغدو كتائه في أرض الملح.

بشار الحروب

## Salt Land

As though time was halted, the geology of this landscape indicates no signs of previous life.

Between Sodom and Gomorrah, though civilizations and tribes inhabited this area and prophets and angels crossed from here, today it is a barren land with no visible trace of life. The only references we have are those mentioned in religious texts, mythologies and archaeological research.

It is as though you are placed in purgatory - crossing between heaven and hell, or two heavens, or two hells; where stories told are of the escape of saints and revolutionaries fleeing the oppression of the emperors and the conquerors who occupied this land.

In a place where colors die, with the exception of shades of gray, you cannot but experience a space that gives room for contemplation and imagination. You are absorbed by the magical geology of the place, its formation, and the beginning of creation.

This project is an imaginary attempt at life that could have been on this land.

The landscape I always pass through, feeling as though I am experiencing purgatory. A place where time stops, where I feel like a lost man in a land of salt.

## From Dust and Anthem

*"Whatever history destroys, art restores."  
Carlos Fuentes, "Our Land."*

I met Bashar Alhroub this time, in August, at the residency of Al-Balqa Art Forum in its 23rd session, in Fuheis, Jordan. On the side of that, he was preparing for his exhibition, October 2022, in Karim Gallery, but we got to know each other some years ago. I had previously presented one of his important exhibitions in Tunisia: The Return of the Shaman, in recognition of the richness of his research and his tireless quest to build a complex and different artistic experience.

\*

I visited, accompanied by him, his residence in the gallery in Amman where I saw his works to be displayed; some were hanged, others were on the floor propped against the walls, but all were submerged in a wave of light that made them close to poetic words, similar and dissimilar, close to emptiness. An emptiness that was filled by intersecting breaths. Paintings that does not want to say almost anything. A powerful, meaningful and rich presence of colors and sings of scenes that talk absence, a cruel absence.

This is what you "see" at first glance in these paintings: times of battles between the full and the empty, between the artist's body and the painting's body, pure and naked, presenting itself as if it were imperfect. Drops of liquid color under a previous color over a wide area, as an element chosen by the artist intentionally to warn that there are incomplete things in the world he paints. In Bashar's painting there is something close to abstraction, but he reveals connotations that complement the "meaning", we know them as much as we know the artist and the context of the production of his artistic works.

\*

Bashar's colors here and in this exhibition are the colors of a dreamt of light, washed after ancient dust storms, as if they were an advancing dream to wash away the accumulated rot of heaven and earth. That is why his Jordanian works oscillate between what the eye

saw and what the memory imagined, so I think that these works have exceeded the artist's expectation, it came even more amazing and so free. In addition to that I can say they are very beautiful and more important than many works that he had already signed.

As if he had come to this country lighter than with his usual baggage, more prepared with a diluted, light and open memory. This state was reflected on these works, manifested in a calm, creative force that sows life in the scenes of the Dead Sea region and carves out an entity and civilizations that were between the lands of Palestine and Jordan. All what we need to do as viewers is to have the knowledge and the art of looking at these works face to face, to assimilate it and to keep it alive inside so it will be resurrected and awaken in our imagination as a good sign of a human, civil and spiritual promise.

\*

I was careful with words to speak only of what was dictated by these works that filled me in the first soft moment of enchantment , with which Bashar calls for re-watching a place beyond the apparent ruin, not as a momentary feeling due to the experience of a wandering tourist. The region of Aix-en-Provence, which did not mean a lot, has been re-watched by the Mount Saint Victoire - which was a pile of rocks –in the light of what Cézanne painted.

\*

I was careful with my words too not to give free rein to things outside art in order to “explain” the unseen in the paintings, and not to burden them with what they cannot handle. What I know, in order to connect these matters, is that this artist is a nomadic being, who sees in all the ruins of what history has destroyed as ways and paths. He places the whole of existence in the ruins, not out of love for them, but in the ways he will open in it. That is why he was and still gives himself for ways to dream of him as it wish and out of this all his “visual memories” sprang up.

\*

Bashar Alhroub appears to me while he was standing here or there, once with a camera and several times in the archive of his memory and his eyes, among the rocks and stones of the Dead Sea region, the Jordan Valley, between Jordan and Palestine, and that terrible

mythological history. Let us imagine what he had in mind about the questions he had about Sodom and Gomorrah and the peoples who preserved the Holy Books and the values of coexistence, respect for difference and freedom.

\*

He could see all of this had become in vain in front of him, dust carrying with it and in it organic molecules, and traces of past lives. In contrast to sand, the dust of that area bears the history of customs, languages, architecture, clothing, furniture and people. Here are thousands of types of dust from one house to another, from one alley to alley, from one civilization to another. Dust, remnants and antiquities with their colors and fragrances, move, travel and everything in it is full of secrets We have to imagine it because it is woven from overlapping narratives, from inherited tales, calligraphers of previous lives, pictures, drawings... all of which tell an unexpected episode of real-lived facts. Realities that things are still telling their dreams.

\*

Such anthems cannot be heard from the dust, the remains, the traces of massacres and wars. Sometimes we need to see something silent and knows how to be silent. Something without a noise but with a strong sense of "the defeated" as if it is accusing. Such a sense is what lies in the dust and ash particles that pass by and if we don't "crush" it artistically, it will remain mute. It has nothing to say, to rattle or blatantly excites. It is hidden and only seen in its evasion.

\*

## **Prologue:**

*"My name was: Dust", Charles Trane.  
A clumsy complaint - a collection of poetry.*

We will see in the coming days, which direction his art will take. The artist who is "dreaming of becoming a tree one day". Have you seen how the painting/seed turns into trees and



forests that give us real human lessons?” “Whenever the occupier crushes the crops, I make another green place instead.

He told me that in the context of our talk about his next project, while we are in the last Art Fair in Amman. There is no way to catch an ambiguous dust red handed. It is important but not enough remnants. Important to an eye more than a frustrated hand in this case. It is difficult for us to touch the dust and for no benefit. The stories told by the dust are remembered only by the eyes. We saw, as a sleeper sees, at the rocky shore of the dead sea an emerging dragon from the salty water, and nothing but the pale clay plates like ashes and brine.

An idea crossed my mind while I was watching Bashar's work - realistically in Amman, and in the form of pictures in Morocco. I who tried to work with dust, with soil and ashes knew that dust is slow and it does not return to the philosophy of "willing everything now", or to the culture of the anxious being and the hasty dreamer of recovering what had been and what is considered to be a lost time.

The Chinese sage Lao Tzu used to say, many years B.C., that the Tao (virtue) is: “an escaping thing that cannot be caught, a runaway and loose , representing a certain poetic image.” Like the dust that does not want to say anything but the testimony of the infinite pleasure of the passerby, the rare and evaporating moment, the past that refuses to become a past, does not want to pass away and is still there.

I see these current art works, presented by Karim Gallery, as a crossing light air, between colors, terrain, spaces, heavens, shadows, lights and others. It is like a Japanese bouquet, "its great value, says Roland Barrett, in crossing the air between its flowers and its petals." Which are nothing but passages, lobbies and winding corridors softly drawn. The dust only seems to say: I will mark for you the edges of things, the mist of dust touches and the softness of the cheeks of the surfaces upon which it lands day and night. I see them as light, airy, instantaneous, fragile, transparent and what looks like the remnants of a soul: that one day, a green leaf will sprout in that desert.

*Hassan Bourkia,  
Marrakesh, August 2022*

## من ترابٍ ونشيد

« كلُّ ما يخربه التاريخُ، يعيدُ الفنُّ ترميمه »  
كارلوس فوينتس، رواية « أرضنا ».

هذه المرة إلتقيتُ بشار لحروب، شهر اغسطس، في إقامة ملتقى البلقاء الفنية في دورتها ٢٣، في الفحيص بالأردن. كان، على هامش ذلك، يحضر لمعرضه هذا، أكتوبر ٢٠٢٢، في رواق كريم.. لكننا تعرفنا على بعض من سنوات وسبق لي أن قدمتُ أحد معارضه الهامة في تونس: عودة الشامان، اعترافا بغنى بحثه وسعيه الدؤوب لبناء تجربة فنية مركبة ومختلفة.

\*

زرت، صحبته، إقامته التابعة للرواق، في عمان.. هناك شاهدت أعماله التي سيعرضها، بعضها معلقٌ، بعضها على الأرض مسندٌ إلى أحد الجدران، وكلها مغمورة بموجٍ من نورٍ جعلها قريبة من كلام شاعري، متشابهة وغير متشابهة، قريبة من فراغٍ ممتلئٍ بأنفاس متقاطعة فيما بينها، صباغة لا تريد أن تحكي شيئا تقريبا، حضور قوي ودالٌ للألوان وغنىً لمشاهدٍ تقول غيابا، غيابا قاسيا. هو ذا ما «تراه» للوهلة الأولى في هاته اللوحات: أزمنةٍ عراقٍ بين الممتلئ والفارغ، بين جسد الفنان وجسد اللوحة، صافية وعارية، تقدم نفسها كما لو كانت غير تامة، قطرات لون سائلة تحت لون سابق على مساحة عريضة، كعنصر اختاره الفنان إراديا ليُنذِر بأن ثمة أشياء غير مكتملة في العالم الذي يرسمه. في صباغة بشار لحروب شكلاً ما يقترب من التجريد، لكنه يفشي دلالاتٍ تُكْمَلُ «المعنى»، نعرفها بقدرما نعرف الفنان وسياق إنتاج آثاره الفنية.

\*

ألوان بشار هنا، في هذا المعرض، ألوانٌ نورٍ معلوم به، مغسولٍ بعدَ عواصف غبارٍ عريضة.. كأنها حلمٌ يتقدّم، ليغسل عن السماء والأرض المتراكم.. لذلك تتأرجح أعماله الأردنية هاته، بين ما شاهدته العين وما تخيلته الذاكرة، وأظن أن هذه الأعمال قد فاقتُ توقُّعَ الفنان، لذلك جاءت مذهشة أكثر، حرّةً للغاية - وأضيف من عندي أنا، أنها جميلة جدا وأهم من الكثير الذي وقَّعه سابقا-. كأنه جاء إلى هذا البلد متخففاً من أمتعته المعتادة واستعداد أكبر، بذاكرة مخففة، غير ممتلئة ومفتوحة. فانعكس ذلك في هذه الأعمال متجليا في قوة هادئة، مبدّعة تزرع الحياة في مشاهد منطقة البحر الميت وتُفتِّق كينونةً وحضارات كانت بين أرضي فلسطين والأردن.. و ماعلينا نحن المشاهدين، سوى معرفةٍ وفنٍّ النظر إليها وجهها لوجه، أن تتمثلها وأن نحافظ عليها حيّةً فينا، كي تبعث من جديد وتستفيق بمخيلتنا بشارةٍ بوعدٍ إنساني وحضاري وروحاني.

\*

حرصت في كلامي أن لا أتحدث إلا بما أملكه علي هذه الأعمال التي ملأتني في لحظة الإنسِحار الطَّريِّة الأولى، التي يدعو بها بشار إلى إعادة مشاهدة مكان من وراء الخراب الظاهر، ليس كإحساسٍ لحظي راجعٍ إلى تجربةٍ سائح متجول.. فمنطقه إيكس أون بروفونس التي لم تكن تعني الكثير، أعاد جبلُّ السانت فيكتور- الذي كان كومة صخور- مشاهدتها من جديد على ضوء ما رسم سيزان..

\*

حرصت في كلامي هذا، أن لا أطلق العنان لأشياء خارج الفن كي « أشرح » بناء عليها، لامرئي اللوحات، وأن لا أحملها ما لا طاقة لها به. ما أعرف، كي أربط هذا بذاك، أن هذا الفنان كائن متحلل، يرى في كل خرابٍ ما هدمه التاريخُ طرُقًا ومسارِب. يضع الوجود كاملا في الخرابات، لا حبا فيها، إنما في الطرق التي سيفتحها فيها.. لذا كان وما يزال واهبا نفسه للطرق كي تحلم به كما تشاء هي.. ومن ذلك انبجستُ كلُّ «ذاكراته البصرية».

\*

يتراءى لي بشار لحروب، واقفا هنا أو هناك، مرة بآلة التصوير ومرات بأرشيف ذاكرته وعينيهِ، بين صخورٍ وأحجارٍ منطقة البحر الميت، الأغوار، بين الأردن وفلسطين، وذاك التاريخ الميثولوجي الرهيب.. لتتخيَّل ما يدور في خلدِه من أسئلة عن عمورية، سدوم والشعوب التي حفظت الكتب المقدسة وقيم التعايش واحترام الاختلاف والحرية.. كل هذا كان يراه وقد صار هباء أمامه، غبارا يحمل معه وفيه جزئياتٍ عضويةً، وآثار حيواتٍ ماضية. خلافا للرمل، يعتبر غبار تلك المنطقة حاملا لتاريخ عادات ولغات وعمارة ولباس وأثاث وبشر.. هنا الآلاف أنواع غبار من منزل إلى آخر، من زقاق لزقاق، من حضارة لأخرى.. الغبار والبقايا والآثار بألوانها وعطورها، تتحرك، تسافر، وكل شيء فيها مليء بأسرار علينا أن نتخيَّلها، لأنها منسوجة من روايات متداخلة، من حكايات متوارثة، خطاطاتٍ لحيوات كانت، صور، رسوم.. وكلها تحكي حلقةً غير متوقعة لوقائع عيشتُ فعلا. وقائع ما تزال الأشياءُ تروي أحلامها.

\*

لا يُسمِعُك الغبارُ، البقايا، آثار المذابح والحروب، أناشيدَ مماثلة. أحيانا نكون بحاجةٍ لرؤيةٍ شيءٍ صامتٍ، شيء يعرف كيف يصمت، لا ضجيج فيه، كأنه يتَّهم، بحسِّ «المغلوبين» القويِّ. وهذا الإحساس هو ما يكمن في ذرات الغبار والرماد والعاير، إذا لم «نُسخها» فنيا، ستظل خرساء. فهي لا تملك شيئا يقول، شيئا يضحُّ أو يحمِّس بشكلٍ فجِّ. هي تتوارى عن الأنظار. لأنها لا تُرى سوى في تَهْرُيبها.

\*

## فاتحة:

« كان إسمي: غبار، » شارل تِرني،  
شكوى خرقاء - ديوان شعري

سنزى في القادم من الأيام، أي اتجاه سيأخذه فُتُه، هو الكائن « الحالم بأن يصير شجرة ذات يوم ». أرايتم كيف تتحول اللوحة/البذرة إلى أشجار، إلى غابات تعطينا الدروس الإنسانية الحقيقية؟ « كلما اجثتُ المحتلُّ زرعاً، خضرتُ عَوْضه مكاناً ثانياً..» هكذا قال لي في سياق الحديث عن مشروعه القادم، ونحن في آرت- فيرّ عمان الأخير.. لا وجود لوضع حالة تلبّس بالنسبة للغبار. لأن هذا الأخير ليس سوى حالة بين- بين. بقايا تهمم، لكنها غير كافية.. تهمم العين أكثر من اليد. اليد مُحِبطةٌ في هذه الحالة. يصعب علينا لمس الغبار، لن نلوي على شيء من وراء ذلك. ما يحكيه لنا لا نحفظه سوى بالعين. رأينا فيما رأى النائم، عند شاطئ البحر الميت، الصخري، خروج التنين من الماء المالح، ولا شيء سوى صفحات طينية شاحبة كالرماد والماء الأجاج..

جاءتني فكرة وأنا قيد مشاهدة أعمال بشار هاته- واقعياً في عمان، وعلى شكل صُور في المغرب-، أنا الذي جربت الاشتغال بالغبار، بالتراب والرماد، أن الغبار بطيء، أنه لا يعود إلى فلسفة « إرادة كل شيء الآن »، أو إلى ثقافة الكائن القليق والمُتَعَجِّل الحالم باسترجاع ما كان وما يُعْتَبَر زمناً ضائعاً..

كان الحكيم الصيني لاؤ تَزو يقول، سنواتٍ مديدة قبل الميلاد، بأن «الطَّأو» (الفضيلة): « شيء منفلت ويتعذّر إمساكه، هارب ومنفلت، يمثل صورة شعرية معينة.» مثل الغبار الذي لا يريد أن يقول سوى الشهادة عن اللذة اللانهائية للعابر.. اللحظة النادرة والمتبخّرة.. الماضي الذي يأتي أن يصير ماضياً، لا يريد أن يمرّ، الذي ما يزال.. أرى هذه الأعمال الفنية الراهنة، التي يقدمها رواق كريم، بمثابة عبورٍ هواءٍ خفيفٍ، بين الألوان، التضاريس، المساحات، السماوات، الظلال، الأنوار وغيرها، تشبه باقةً يابانية، « قيمتها الكبيرة، يقول رولان بارط، في عبور الهواء بين أزاهيرها ووُرَيْقاتِها ».. والتي ليست سوى معابرٍ، رذاهاتٍ وممراتٍ متعرجةٍ مرسومةٍ بشكلٍ ناعمٍ.. لا يبدو فيه الغبار إلا قائلاً: سأحدّد لكم حوافّ الأشياء، رذاذَ لمساتِ الغبار ونعومةِ حدودِ الأسطح التي يحط عليها ليلاً نهاراً.. أراها تشبه الخفيف، الهوائي، الآني، الهشّ، الشفّاف وما يشبه بقايا روح: التي ستفتق، ذات يومٍ، ورقةً خضراءً في تلك الصحراء.

حسان بورقية

مراكش، اغسطس ٢٠٢٢

## **Bashar Alhroub**

Bashar Alhroub is a Palestinian artist, Born in Jerusalem in 1978, He completed his MFA in 2010 at Winchester School of Art, University of Southampton in the UK. In 2012 Alhroub was awarded the first grand prize at the 14th Art Asian Biennial, Bangladesh.

He is an artist who works with a variety of media including photography, video installation, and paintings. His work deals with personal vulnerability and experience of existential anxiety strongly associated with issues such as religion, nationalism, conflict, and identity construction

He has exhibited his work in Palestine and internationally including The Imperial war Museum- UK, Aga Khan Museum- Canada, The Institute of Contemporary Arts ICA London, Paul Valery Museum- France, The Arab World Institute, Paris – France, Eli and Edythe Broad Museum- Michigan - USA, China Printmaking museum- China, Center for Contemporary Art “Lazania “, Gdansk, Poland, Mosaic Rooms, AM Qattan Foundation, London –UK, Birzeit Ethnographic and Art Museum – Palestine, Instants Vidéo festival , Marseille – France, The Barjeel Art Foundation, UAE, Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art- Jerusalem, and many others

Alhroub also participated in several International artist residencies a such as Art Omi, New York; Artist residency in Matters Factory Museum, Pittsburgh, USA; Delfina Foundation Residency, London; China Printmaking Museum and Goanlan Artist village residency, China; Bag Art Camp Residency and Workshop, Bergen, Norway; “Shatna” International Artists Workshop, Jordan; he International Artists Workshop “Braziers”, UK.

Bashar Alhroub’s work is also included in a number of International collections and museums including the Imperial War Museum, London; Barjeel Art Foundation, Sharjah; China Printmaking Museum- China; Bengal National Gallery, Bangladesh; Birzeit University Museum collection, Palestine; Jordan National Gallery, Omi Art Centre, New York; and Michael Abbate collection, New York; Bank of Palestine collection, Palestine; Contemporary Art Platform Kuwait- Kuwait and in many other renowned private collections worldwide.

## بشار الحروب

بشار الحروب فنان فلسطيني، مواليد القدس ١٩٧٨ ، حصل على درجة الماجستير في الفنون المعاصرة من مدرسة وينشستر للفنون - جامعة ساوث هامبتون - بريطانيا عام ٢٠١٠؛ كما حاز على الجائزة الاولى في بينالي الفن الآسيوي الخامس عشر - بنغلادش عام ٢٠١٢.

يستخدم بشار الحروب وسائط مختلفة في اعماله ما بين التصوير والنحت، الرسم الطباعة والتصوير الضوئي والتركييب والمواد المختلفة.

أعمال بشار الحروب قد تعاملت مباشرة مع المناظرات والجدل حول المكان وكيفية أنسنته، ومدى تأثيره على إبداعنا. أنه يؤكد هويته، التي قد تكون ولدت من هذه الاماكن، كأمر أساسي. إننا جميعاً نسعى لان نشعر بالانتماء الاجتماعي والثقافي للمجتمع، ونتوق بشكل مستمر للشعور بالارتباط والتجذر في مكان محدد، وذلك الاحساس هو الهام بملكية المكان. ان عمله قد تأثر وبعمق بهذه العواطف الاجتماعية والسياسية. ان الاسئلة على غرار سؤال " من نحن؟" ترتبط وبشكل لصيق بسؤال اخر الا وهو " اين نحن؟" ولا سبيل للخلاص من هذا السؤال المرتبط بتحديد مكاننا من النفس ومن الاخرين.

عرض بشار الحروب أعماله في فلسطين وعلى المستوى العالم ما بين متاحف ومهرجانات ومؤسّسات مختصّة بالفنون المعاصرة مثل؛ معهد العالم العربي- باريس ، متحف Imperial War Museum / لندن ، ومتحف اغا خان في تورونتو/ كندا ، مؤسسة العمل للفن المعاصر ، مركز الفنون المعاصرة (ICA) لندن ،Eli and Edythe Museum أمريكا، المتحف الصيني - الصين ، بينالي الفن الآسيوي الخامس عشر/ بنغلادش، متحف بول فاليري - فرنسا،مؤسسة برجيل - الشارقة ، في مركز الفنون المعاصرة في جدانسك / بولندا ، ومهرجان انستنت فيديو - مرسيليا / فرنسا،متحف المقتنيات التراثية والفنون في جامعة بيرزيت / فلسطين ، المتحف الوطني الأردني - الاردن في قاعات الموزاييك -لندن، ، ومعارض أخرى.

حصل بشار الحروب على العديد من الإقامة الفنيّة الدوليّة مثل، نيويورك Art Omi International artists Residency ، وإقامة فنان في مؤسّسة دلفينا / لندن،إقامة فنان في قرية الفنانين مع المتحف الصيني للطباعة، شنجن - الصن، وإقامة فنان ما بين نيويورك وبتسبرغ Matters Factory - أمريكا، وإقامة فنان Bag Art Camp بيرجن / النرويج، وورشّة الفنّانين الدوليّة Braziers بريطانيا، وورشّة الفنّانين الدوليّة- شطنا- الأردن، وورشات وإقامات أخرى

أعمال بشار الحروب مقتناه عالميا مثل- Imperial War Museum- لندن، مؤسسة برجيل للفنون- الشارقة، المتحف الصيني، متحف بول فاليري- فرنسا، المتحف الوطني الأردني، المتحف الوطني البنغالي، مجموعة الشيخ محمد بن راشد بن ال مكتوم، مجموعة CAP- الكويت، Dalloul Art Foundation, Maria art center، مقتنيات بنك فلسطين، ومجموعات مهمة محليا وعالميا في كل من نيويورك ، لوس انجلوس، استراليا، لندن، السويد، هولندا، ايطاليا، المانيا ، فرنسا، موسكو ، دبي، البحرين، تونس، المغرب، الأردن ولبنان وفلسطين وغيرها.









The Land of Salt #1, Acrylic on Canvas, 214 x 170 cm, 2021

The Land of Salt #2, Acrylic on Canvas, 200 x 148.5 cm, 2022



The Land of Salt #3, Acrylic on Canvas, 135 x 140 cm, 2022



The Land of Salt #4, Acrylic on Canvas, 128.5 x 128 cm, 2021



The Land of Salt #5, Acrylic on Canvas, 137.5 x 134 cm, 2021





The Land of Salt #6, Acrylic on Canvas, 150 x 103.5 cm, 2021



The Land of Salt #7, Acrylic on Canvas, 122 x 100 cm, 2021





The Land of Salt #8, Acrylic on Canvas, 190 x 95 cm, 2021



The Land of Salt #9, Acrylic on Canvas, 70 x 60 cm, 2022





The Land of Salt #10, Acrylic on Canvas, 70 x 60 cm, 2021



The Land of Salt #11, Acrylic on Canvas, 80 x 60 cm, 2021



Basim Adhbi  
2016

The Land of Salt #12, Acrylic on Canvas, 80 x 60 cm, 2021



The Land of Salt #13, Acrylic on Canvas, 60 x 44 cm, 2021





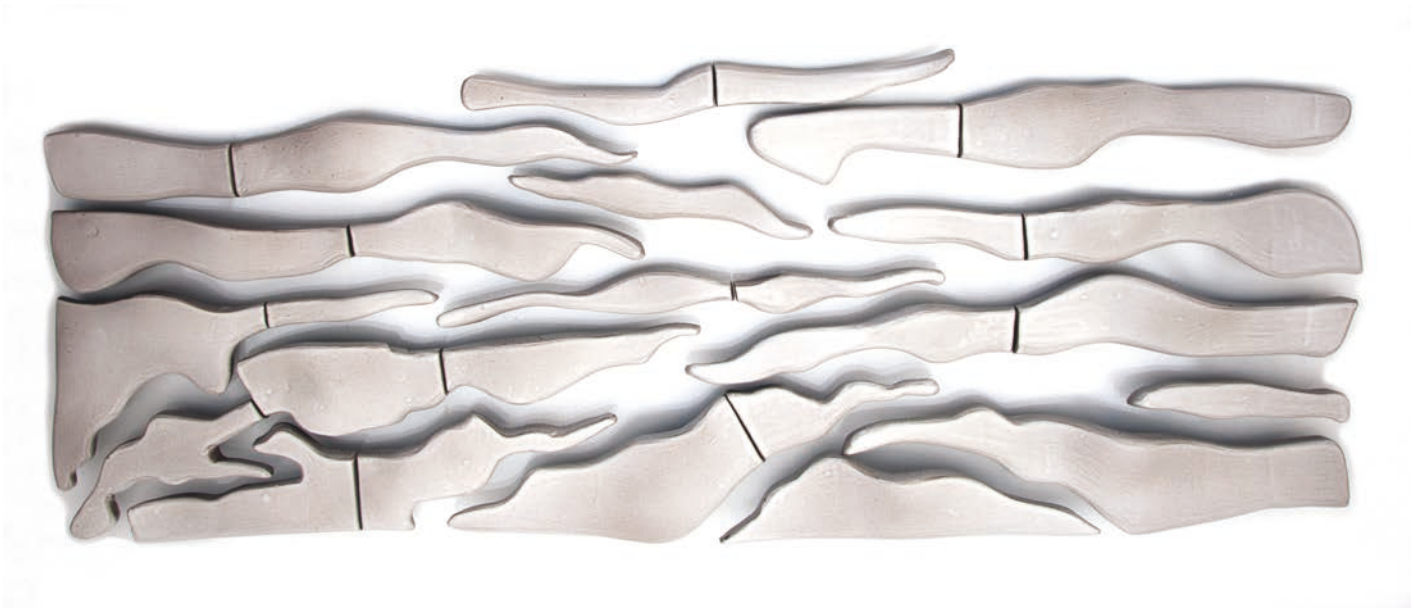
Bashar Alkhatib  
2011

The Land of Salt #14, Acrylic on Canvas, 60 x50 cm, 2021

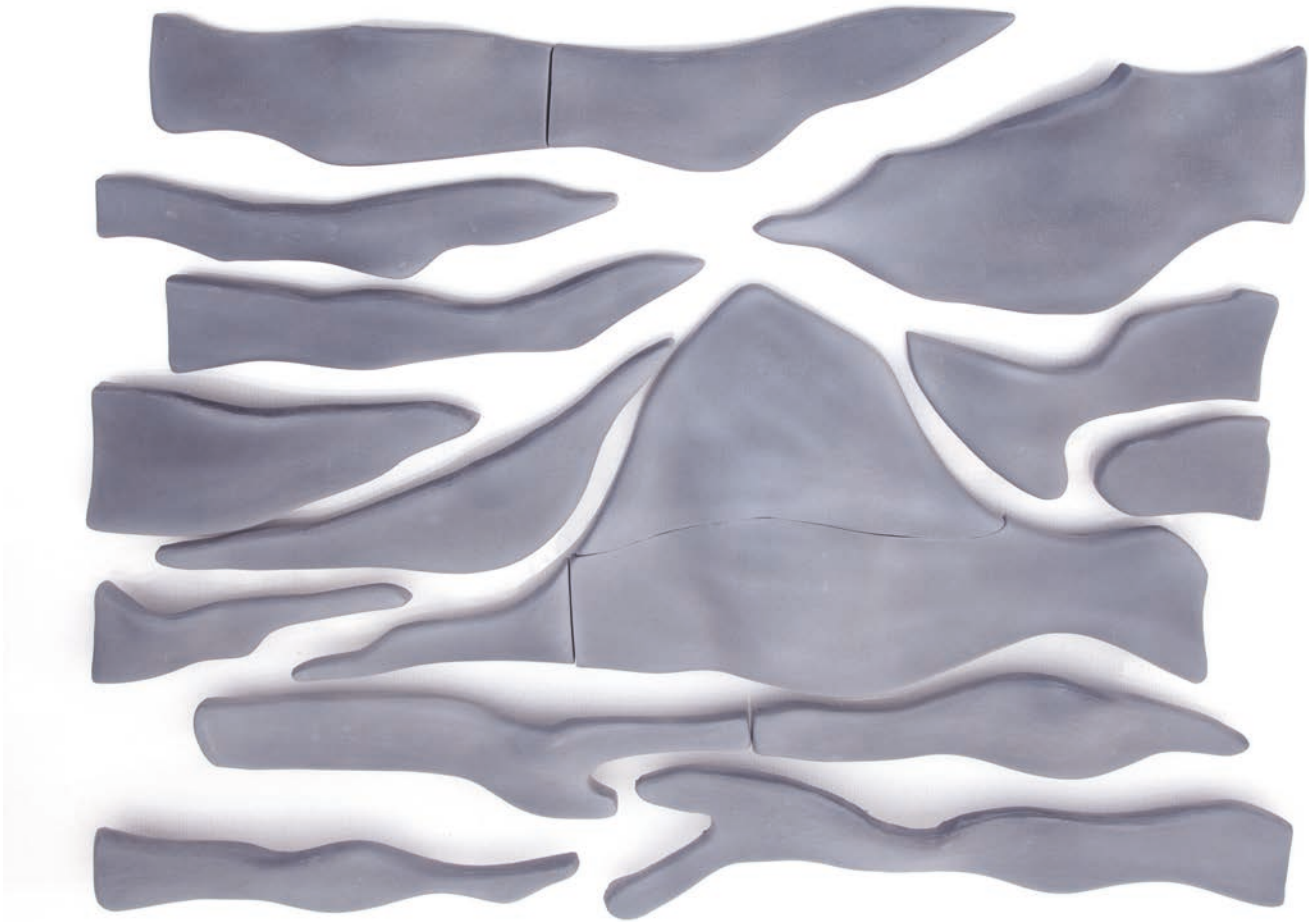




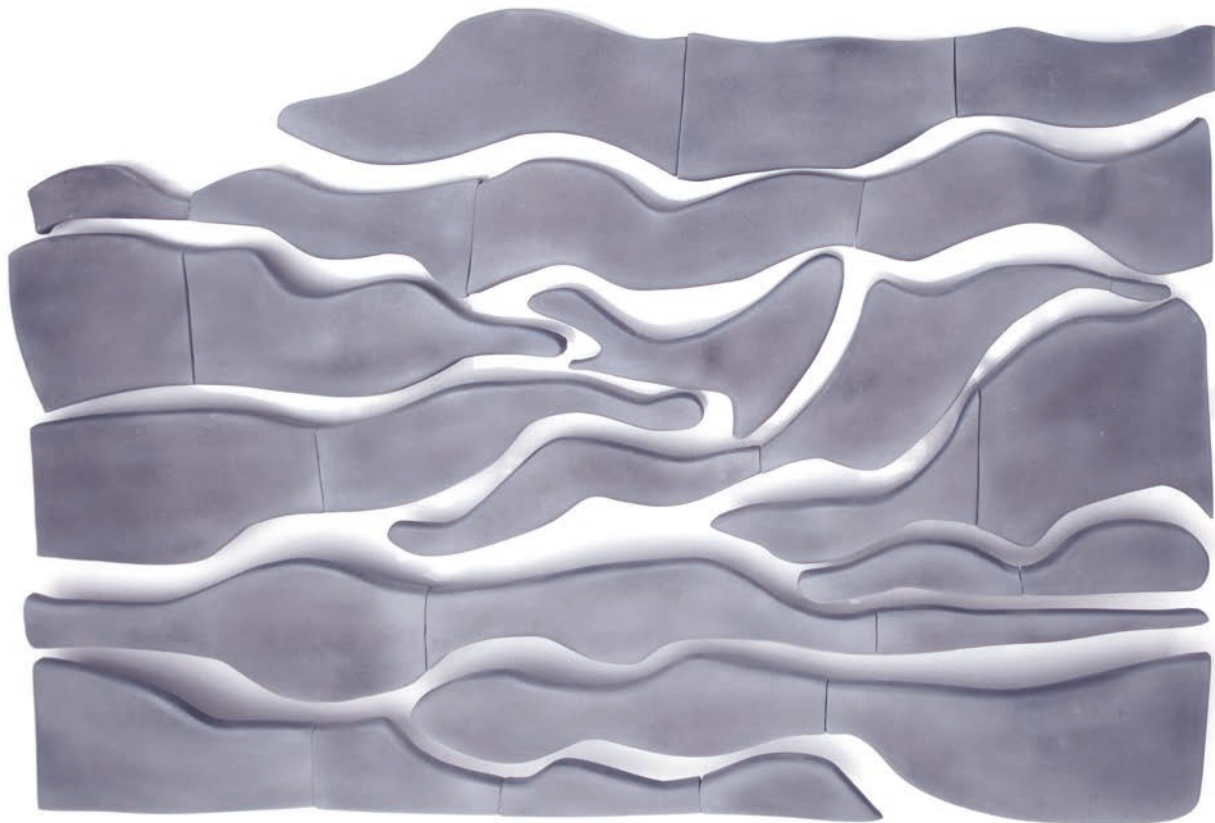
The Land of Salt #15, Ceramic on Clear Plexiglass Sheet, 111.5 x 61.5 cm, 2022



The Land of Salt #16, Ceramic on Clear Plexiglass Sheet, 135 x 65 cm, 2022



The Land of Salt #16, Ceramic on Clear Plexiglass Sheet, 135 x 65 cm, 2022



The Land of Salt #18, Ceramic on Clear Plexiglass Sheet, 130 x 106 cm, 2021

